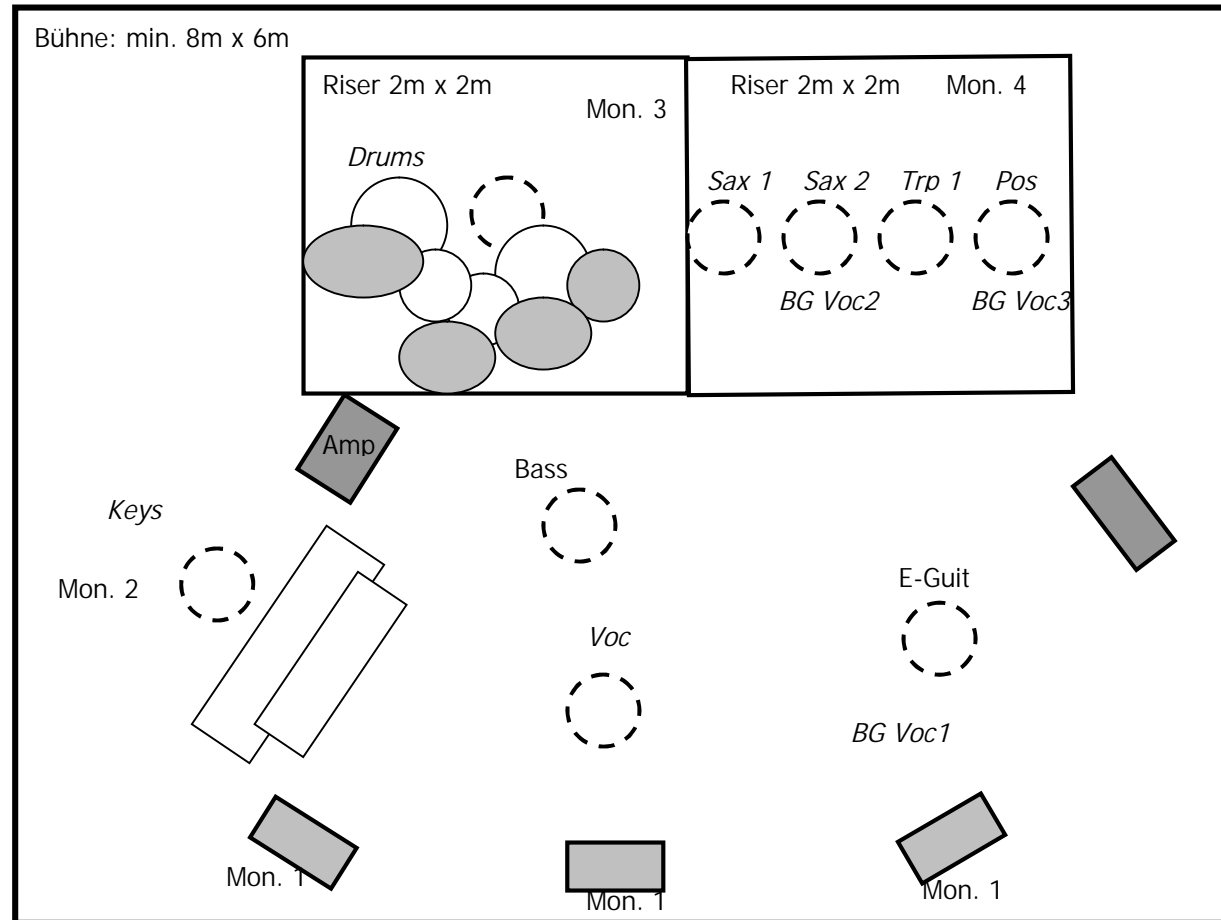




„THE HORNY FUNK BROTHERS“
Stageplan



1. Bühne

- Bühnengröße mind. 8 x 6 m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne
- Brass - Riser 2x2m
- Drum Riser 2x2m
- Freie Sicht vom FOH-platz auf die Bühne

2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
- Mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 32 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft...)
- Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar)
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- Direct Outs (Recording)
- 4 Stereo Gruppen
- 1 x Hallgerät (TC M-One, Yamaha SPX 990, PCM 81, 91)
- 1 x Delay (TC D -Two)
- 4 x Stereokompressor (BSS, Drawmer, DBX 160)
- 4 x Gate (BSS, Drawmer)
- 2 x 31 Band EQs (Klark Technik od. vergleichbar)
- 2 x CD-Player
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung

4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- 6 InEar Systeme (4 Systeme werden mitgebracht)
- 3 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich wird ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker benötigt.

5. Licht

- Back: 4x 6er Bar Paar 64
- Front: 2x 6er Bar Paar 64, 2x Stufenlinse
- Dimmer, Lichtmischpult
- Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker

Keine Behringer Geräte!

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrags.

Die Band reist mit eigenem Tontechniker.

Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte deshalb an:



Lochmatter Andreas

al@sum-music.com

0650/7000 888